

WORKSHOP

DESSINS, MODÈLES, ARCHITECTURE, HISTOIRE DE L'ART : L'ÉTUDE HISTORIQUE ET LA RESTITUTION D'HYPOTHÈSES À L'ÂGE DU NUMÉRIQUE

PARIS, ACADÉMIE DE L'ARCHITECTURE, 24-25 NOVEMBRE 2015



Séminaire organisé par l'école pratique des hautes études et le laboratoire MAP (UMR 3495 CNRS MCC) avec le soutien des humanités numériques de l'EPHE.

MARDI 24 NOVEMBRE

ACADÉMIE DE L'ARCHITECTURE
9, PLACE DES VOSGES, 75004 PARIS

- 09.15 **ACCUEIL**
Paul Quintrand (Académie de l'architecture), **Sabine Frommel** (EPHE) et **Livio de Luca** (MAP)
- 09.30 **Marco Gaiani** (Université de Bologna)
Documentation versus interprétation: une stratégie avec l'usage de modèles 3D.
- 10.15 **Monica Taddei** (Biblioteca Leonardiana di Vinci)
E-leo: archivio digitale di storia della tecnica e della scienza: the Leonardo Library's reference and research tool for disseminating and enhancing knowledge of Leonardo's work. State of the art and future prospects.
- 11.00 **PAUSE CAFÉ**
- 11.15 **Emanuela Ferretti** (Université de Florence), **Davide Turrini** (Université de Ferrare)
The architectural culture of Leonardo da Vinci: the drawings. The E-Leo digital interface as a new model of immaterial heritage experience.
- 12.00 **Georg Schelbert** (Université Humboldt à Berlin)
The reconstruction of the idea. Virtual Architecture from the «disegno» to the digital Model. The current state of research projects in the German speaking area.
- 12.45 **Mieke Pfarr-Harfst** (Université de Darmstadt)
Digital Scholarly Models - Potentials, workprocesses and application possibilities of 3D computermodels for the investigation of Cultural Heritage.

- 13.30 **PAUSE DÉJEUNER**
- 14.30 **Martin Olin** (Nationalmuseum Stockholm)
Keeping it simple: the digitization of the architectural drawings at the Nationalmuseum in Stockholm.
- 15.15 **Alberto Sdegno** (University of Trieste, Department of Engineering and Architecture)
From plan to space: digital 3D reconstruction of a perspective painted scene by Paolo Veronese and advanced communication with AR algorithm.
- 16.00 **PAUSE CAFÉ**
- 16.15 **Sabine Frommel** (EPHE/HISTARA)
Les humanités numériques comme enjeu de l'histoire de l'architecture peinte : L'Adoration des mages de Léonard aux Offices.
- 17.00 **Dominique Lauvernier** (EPHE)
Restitutions virtuelles de scénographies de théâtres.
- 17.30 **Chloé Demonet** (EPHE/École des Chartes)
Les procédés du dessin architectural à la Renaissance ; analyse et restitution dans les relevés de Giuliano da Sangallo.
- 18.00 **François Queyrel** (EPHE), **Isabelle Hairy** (CNRS, UMR 8167-Orient et Méditerranée)
Les sculptures du phare d'Alexandrie.
- 18.30 DISCUSSION

MERCREDI 25 NOVEMBRE

ACADÉMIE DE L'ARCHITECTURE
9, PLACE DES VOSGES, 75004 PARIS

- 09.15 **Jean-François Belhoste** (EPHE), **Patrick Calley** (École Centrale de Paris)
Restitution de l'abbatiale de Royaumont- forme, couleurs et acoustique: bilan et perspectives.
- 09.45 **François Guéna** (MAP/EAPLV)
Le musée invisible d'Alexandre Lenoir.
- 10.15 **Martin Motte** (EPHE)
Des plans en relief du XVIIe siècle à la 'Geospatial Intelligence' : les représentations tridimensionnelles dans l'art de la guerre ?
- 10.45 **PAUSE CAFÉ**
- 11.15 **Livio de Luca** (MAP/ CNRS)
Espaces, formes, concepts architecturaux : vers des plateformes numériques pour la collecte, l'analyse et le partage d'informations et de connaissances.
- 11.45 **David Lo Buglio** (MAP/ULB)
Qu'est ce que 31 colonnes nous disent à propos d'une 32eme ? Une nouvelle approche pour l'analyse morphologique des formes architecturales.
- 12.15 DISCUSSION
- 13.00 **FIN DES TRAVAUX**