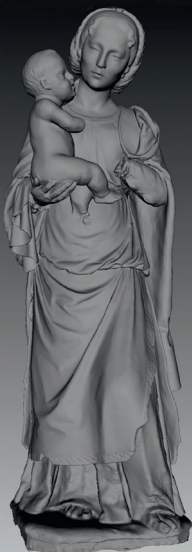

L'œuvre sous toutes ses interfaces



Jeudi 17 décembre 2015

au CESR, Salle Rapin

Journée d'étude organisée par **Marion Boudon-Machuel** et **Pascale Charron**
en lien avec les programmes de recherche Sculpture 3D et ARVIVA (CESR - IPAT)

Organisée dans la dynamique des programmes de recherche Sculpture 3D et ARVIVA (Art de la Renaissance en Val de Loire : Inventaire, Valorisation et Analyse), cette journée d'étude vise à réfléchir aux possibilités offertes par les nouvelles technologies et les outils multimédias pour la recherche et la valorisation en histoire de l'art.

9h30 **Accueil**

Présidence de séance: Pascale Charron (Université de Tours-CESR)

10h **Guillaume Kientz** (Musée du Louvre)

Quelle place pour le multimédia dans les collections espagnoles du musée du Louvre ?

10h45 **Béatrice de Chancel-Bardelot** (Musée de Cluny)

François Guéna (ENSA Paris-La Villette)

Documenter les œuvres passées par le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir : du fichier à la 3D

11h30 **Marion Boudon-Machuel** (Université de Tours-CESR)

Gilles Venturini (Polytech Tours)

Se saisir virtuellement de la sculpture pour mieux la voir : attendus et ambitions du projet Sculpture 3D

Présidence de séance: Gilles Kagan (IRHT, Orléans)

14h15 **Catherine Yvard** (Londres, Victoria and Albert Museum)

Le Gothic Ivories Project à l'Institut Courtauld, Londres

15h **Anna Baydova et Jérôme Salmon**

(Programme ARVIVA-CESR/IPAT)

ARVIVA : de nouvelles solutions numériques pour l'étude et la valorisation du corpus artistique du Val de Loire de la Renaissance

15h45 **Cécile Maisonneuve et Anne-Lise Guinchard**

(RMN-Grand Palais)

Panorama de l'art : des ressources multimédias pour les enseignants et le grand public



Centre d'études supérieures de la Renaissance

59, rue Néricault-Destouches BP 12050

37020 Tours - Cedex 1

Contact : marie-laure.masquillier@univ-tours.fr

www.cesr.cnrs.fr - www.cesr.univ-tours.fr